



الملخص في

علم التجويد وأحكام التلاوة

٩ / رمضان / ١٤٤١

الموافق ٢ / ٥ / ٢٠٢٠

مبادئ عـلـم التجـويد

اعلمْ أن علم التجويد من أشرف العلوم على الإطلاق. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((**خيركم من تعلم القرءآن وعلمه**)) رواه البخاري... وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((**الذي يقرأ القرءآن وهو ماهر به مع السفرة الكرام البررة ، والذي يقرأ القرءآن وهو يتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران**)) متفق عليه...

التجويد

لغة : التحسين.

اصطلاحاَ : هو أخراج كل حرف من مخرجه مع أعطائه حقّه ، ومستحقه .

حق الحرف : هي الصفات اللازمة الثابتة التي لاتنفك عنه بأي حال من الأحوال كالجهر ، والشدة.

مستحق الحرف : هي الصفات الناشئة عن الصفات الأصلية أو العارضة ، مثل الادغام صفة عارضة .

حكم الشارع فيه : العِلم به ومعرفة احكامه فرض كفاية . **والعمل به في قراءة القرءآن** فرض عين على كل من يقرأ القرءآن وله دليل من الكتاب والسنة . **قال تعالى (ورتل القرءآن ترتيلا) المزمل ٤**

وقال صلى الله عليه وسلم (ما أذن الله لشيْ ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرءآن يجهر به) متفق عليه .

اللحن في القراءة

اللحن : هو الخطأ أو الميل عن الصواب في القراءة وينقسم الى قسمين:

١- **اللحن الجلي :** أي ظاهر. وهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف اللغة سواءً أخل بالمعنى ام لا .

٢- **اللحن الخفي :** هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة دون المعنى مثل ترك التفخيم .

أركان القراءة الصحيحة ثلاثة

١- موافقة اللغة العربية ، ولو بوجه من الوجوه .

٢- موافقة الرسم العثماني ، ولو أحتمالاً يعني توافق الرسم ولو تقديراً .

٣- صحة السند مع الشهرة : وهو أن يأخذ العدل الضابط عن مثله حتى يتصل السند برسول الله صلى الله عليه وسلم .

مراتب القراءة ثلاثة

١- **التحقيق :** هو الأتيان بالقراءة محققة في أعلى درجات الأتقان والتأني.

٢- **التدوير :** هو الأتيان بالقراءة متوسطة بين التحقيق والحدر .

٣- **الحدر :** هو القراءة السريعة التي يؤديها القارئ من غير أخلال بالحروف مع أعطاء الحروف حقها ومستحقها في جميع المراتب ، والترتيل ليس له مرتبة خاصة ولكنه يطلق على المراتب الثلاثة.

حكم الأستعاذة والبسملة

الاستعاذة : معناها الألتجاء والأعتصام بالله سبحانه وتعالى .

صيغتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : وهي الصيغة المختارة لجميع القراء . وأما اذا أستعاذ القارئ بصيغة أخرى جاز ذلك على شرط أن تكون صحت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

حكم الأستعاذة : ذهب الجمهور إلى أنها مستحبة في القراءة بكل حال ، في الصلاة وخارج الصلاة.

أوجه الأستعاذة : أذا بدأ القارئ من اول السورة فله أربعة أوجه جائزة مع البسملة ماعدا سورة براءة .

١- الوقف على الجميع : وهو الوقف على الأستعاذة ، ثم الوقف على البسملة ، ثم الأبتداء بأول السورة .

٢- فصل الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة .

٣- وصل الأستعاذة بالبسملة وقطعهما عن أول السورة .

٤- وصل الجميع : وهو وصل الأستعاذة بالبسملة بأول السورة .

البسملة هي قولك (بسم الله الرحمن الرحيم)

حكم البسملة : واجبةٌ عندَ أَوَائل السور عند جميع القراء وذلك بأستثناء أول سورة براءة فلا بسملة فيها أصلاً . اما في أواسط السور فهي مستحبة ، ماعدا سورة براءة ففيها خلاف.

أوجه البسملة بين السورتين : ثلاثة أوجه جائزة ووجه ممتنع .

الأوجه الجائزة هي :

١- **الوقف على الجميع :** أي قطع آخر السورة عن البسملة عن أول السورة التالية .

٢- **الوقف على أخر السورة .** ثم وصل البسملة بأول السورة التالية .

٣- **وصل الجميع :** أي وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية .

الوجه الممتنع : هو وصل آخر السورة بالبسملة ثم الوقف عليها والأبتداء بأول السورة التالية ، وذلك لأن البسملة جُعِلتْ لأوائل السور لا لأواخرها .


مخـارج الحــروف
مخارج عامة (٥)
مخارج فرعية(١٧)
ألقاب الحروف(٩)
حروف المخارج الفرعية ٣١ حرف
١- الجوف
جَوْفيَّة
ـَا ، ـُو ، ـِي تخرج من الجوف (مخرج مقدر)
٢- الحلق
أقصى الحلق
وسط الحلق
أدنى الحلق
حَلْقِية
ء , هـ يخرجان من أقصى الحلق (جهةالصدر)
ع , ح يخرجان من وسط الحلق
غ , خ يخرجان من أدنى الحلق(جهة الفم)
٣- اللسان
أقصى اللسان
لَهَوِيَّة
ق تخرج من أقصى اللسان مع مافوقه من الحنك الأعلى (جهة الحلق)
ك تخرج من أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى(جهة الفم)
وسط اللسان
شَجْرِيَّة
ج ، ش ، ي تخرج من وسط اللسان مع مايحاذيه من الحنك الأعلى
حافة اللسان
شَجْرِيَّة
ض تخرج من إحدى حافتي اللسان أو كليهما مع مايحاذيها من الأضراس
ذَلقية
ل تخرج من أدنى حافة اللسان اليمنى الى نهايتِها مع مايحاذيها من لثة الثنايا العليا
طرف اللسان
ذَلَقِيَّة
ن تخرج من طرف اللسان مع مايحاذيه من لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام
ذَلَقِيَّة
ر ، تخرج من طرف اللسان من جهة ظهره مع مايحاذيه من لثة الثنايا
نطعِيَّة
ط ، د ، ت تخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا
أَسَلِيَّة
ص، ز ، س تخرج من طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى
لِثَوِيَّة
ظ ، ذ ، ث تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا
٤- الشفتان
بطن الشفة
الشفتان
شَفَـوِيّـَة
ف تخرج من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا .
و , ب , م تخرج من بين الشفتين بانفتاح الشفتين مع الواو وأنطباقهما مع (ب , م)
٥- الخيشوم
الغـنـة : تخرج من الخيشـوم.

صفــــــات الحـــــروف

صفات لها ضد وهي خمس صفات وضدها خمس

١- الهمس : لغة الخفاء . أصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحرف وحروفه عشرة هي (فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتَ)	٢- الجهر : لغة الأعلان . أصطلاحاً : أنحباس جريان النفس عند النطق بالحرف وحروفه ١٩ حرفاً هي (عَظُمَ وَزْنُ قارِئٍ غَضَّ ذِي طلبٍ جد)
٣- الشدة : لغة القوة . أصطلاحاً : إنحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه ثمانية هي (أجد قطٍ بكت) وبينهما التوسط .	٤- الرخاوة : لغة اللين . أصطلاحاً : جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه عدا حروف الشدة وحروف التوسط
التوسط : هي صفة لبعض الحروف بين صفتي الشدة والرخاوة التوسط لغة : الاعتدال ، إصطلاحاً : أعتدال الصوت بين الشدة والرخاوة وحروفه خمسة هي (لن عمر)	
٥- الأستعلاء : لغة العلو والأرتفاع . أصطلاحاً : أرتفاع اللسان الى الحنك الأعلى . وحروفه سبعة هي (خص ضغط قظ)	٦- الأستفال : لغة الأنخفاظ . أصطلاحاً : أنخفاظ اللسان الى قاع الفم . وحروفه باقي الحروف عدا حروف الأستعلاء
٧- الإطباق : لغة الالتصاق . أصطلاحاً : أنطباق اللسان الى الحنك الأعلى . وحروفه أربعة هي (ص ، ض ، ط ، ظ)	٨- الأنفتاح : لغة الأبتعاد . أصطلاحاً : أنفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى . وحروفه باقي الحروف عدا حروف الأطباق.
٩- الأذلاق : لغة حدة اللسان . أصطلاحاً : خفة الحرف وسرعة النطق به وحروفه ستة هي (فِرَ من لب)	١٠- الاصمات : لغة المنع . أصطلاحاً : ثقل الحرف وصعوبة النطق به وحروفه (باقي الحروف عدا حروف الاذلاق)
ملاحظة: أي كلمة تتكون أكثر من ثلاثة حروف فهي غير عربية اذا لم يكن فيها أحد حروف الأذلاق (فِرَ من لب)	

صفات ليس لها ضد (وهي سبع صفات)

١- **الصفير :** لغة صوت يشبه صوت الطائر وحروفه ثلاثة (ص ، ز ، س)

أصطلاحاً : صوت زائد يخرج من بين الشفتين يصاحب الحروف عند خروجه ، وحروفه

(**ص ، ز ، س**)

٢- **القلقلة :** لغة الأضطراب وحروفها خمسة (**قطب جد**)

أصطلاحاً : أضطراب الحرف في مخرجه عند النطق به ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية .

للقلقلة ثلاثة مراتب وهي :

أ- قلقلة كبرى : وذلك في حرف القلقلة المشدد الموقوف عليه . (**ٱلْحَقُّ**) .

ب- قلقلة وسطى : وذلك في حرف القلقلة المتطرف غير المشدد حال الوقف . (**ٱلْمجيد**) .

ت- قلقلة صغرى : وذلك في حرف القلقلة الساكن درج الكلام نحو (**إبْراهيم**)

٣- **اللين :** لغة السهولة وحروفه (**الواو ، الياء**) الساكنتين المفتوح ماقبلهما

أصطلاحاً : خروج الحرف من مخرجه بسهولة

٤- **الانحراف لغة :** الميل وحروفه (**اللام ، الراء**) .

أصطلاحاً : ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره .

٥- **التفشي :** لغة الانتشار وحرفه (**ش**)

أصطلاحاً : انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف وهو (**الشين**) .

٦- **الاستطالة :** لغة الامتداد وحرفه (**ض**)

أصطلاحاً : امتداد صوت (**الضاد**) في مخرجها من أول حافة اللسان الى أخرها .

٧- **التكرير : لغة** الاعادة وحرفه (**الراء**)

أصطلاحاً : أرتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف .

**** صفة التكرير : هي صفة نتعلمها لكي نتجنبها في القراءة وليس لتطبيقها ****

أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة : هي نون خالية من الحركة والتي سكونها ثابت في الوصل والوقف.

التنوين : هو نون ساكنة زائدة عن بنية الكلمة تلحق أخر الأسماء لفظاً ووصلاً وتفارقه خطاً ووقفاً .

الإظهار : وهو أخراج الحرف من مخرجه من غير غنة ظاهرة ولا وقف ولاسكت ولاتشديد وحروفه (ء , هـ , ع , ح , غ , خ) .

الإدغام : هو أدخال حرف ساكن في حرف متحرك وحروفه ٦ هي(يرملون)والإدغام لايكون الا في كلمتين .

الإقلاب (القلب) : وهو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاة مع الغنة عند حرف (ب) يكون في كلمة أو كلمتين .

الأخفاء : هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين بحالة بين الإظهار والإدغام وحروفه (١٥ حرفاً) .

أحكام النون الساكنة و التنوين أربعة

الإظهار	الإدغام	الإقلاب	الإخفاء
يكون في كلمة أو كلمتين حروفه (ء ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ)	ولا يكون إلا في كلمتين وحروفه ٦ أحرف وهي في كلمة (يرملون)	ويكون في كلمة أو كلمتين وحرفه واحد هو (ب)	وحروفه باقي الحروف ويكون في كلمة أوكلمتين وحروفه ١٥ حرفاً مجموعة في أوائل هذا البيت
١- ء (منْ أعطى) ٢- ه (منها) ٣- ع (جنةٍ عالية) ٤- ح (وآنحر) ٥- غ (أجرٌ غير) ٦- خ (منْ خفت)	١ نْ مع ي أو و : ادغام، تقارب، صغير ، ناقص ، بغنة مثل (من يشاء)	١ كلمة واحدة الأنبياء	صِف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالما
	٢ نْ مع ل أو ر : ادغام ، تقارب,صغير، كامل,بلا غنة مثل (من لدنه)	٢ كلمتين من بعد	
	٣ نْ مع ن أو م : ادغام، صغير، كامل،بغنة تماثل مع النون (أن نشا) وتقارب مع الميم (وإن		

ملاحظة : إذا وقعت النون الساكنة وحرف الإدغام في كلمة واحدة كان حكم النون الساكنة **الإظهار** وليس الإدغام ويسمى هذا الإظهار **" بالإظهار المطلق"** ولايوجد ذلك إلا في **أربع** كلمات في القرءآن الكريم وهي :

(دُنْيَا – بُنْيان – قِنْوَان – صِنْوَان)

الإدغام الكامل : هو ذهاب الحرف المدغم ذاتاً وصفة .

الادغام الناقص : هو ذهاب الحرف المدغم ذاتاً لا صفة .

المتقاربان : هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة .

الصغير : هو أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك .

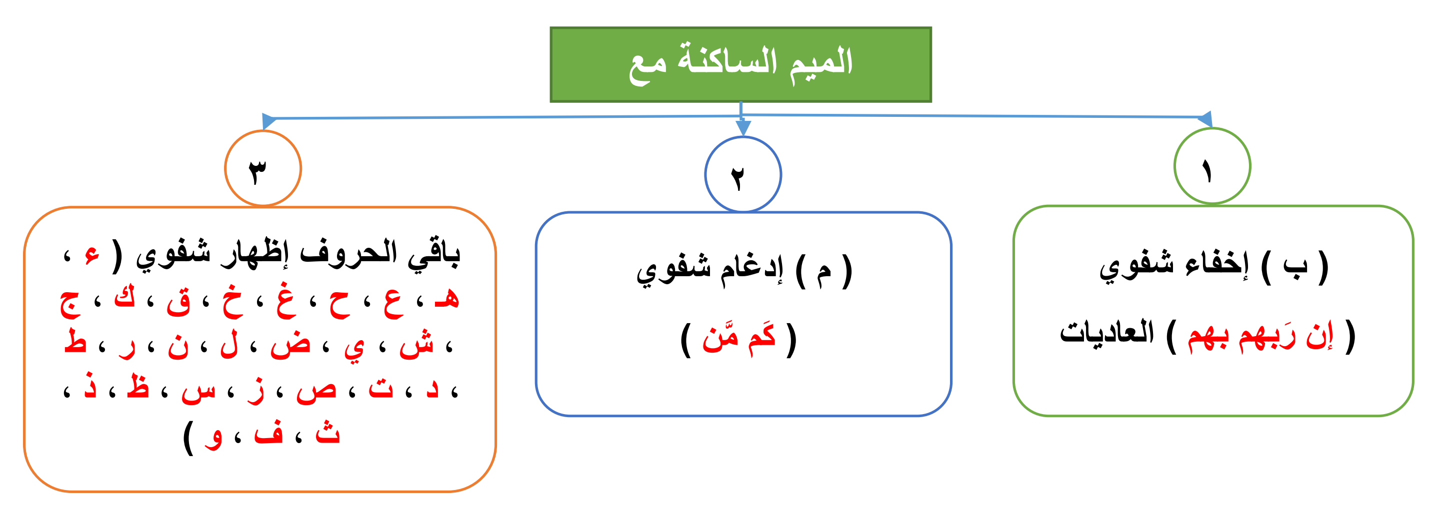
أحكام المــيـــــم الساكــنة

الميم الساكنة : هي الميم التي لاحركة لها، وسكونها ثابت وصلاً ووقفاً ولها ثلاثة أحكام .

١- **الإخفا الشفوي :** هو أن يقع بعد الميم الساكنة حرف (**ب**) مثل (**أم بظَـٰهر**) الرعد ٣٣. فتخفى الميم مع الغنة ولايكون الإخفاء الشفوي الا في كلمتين .

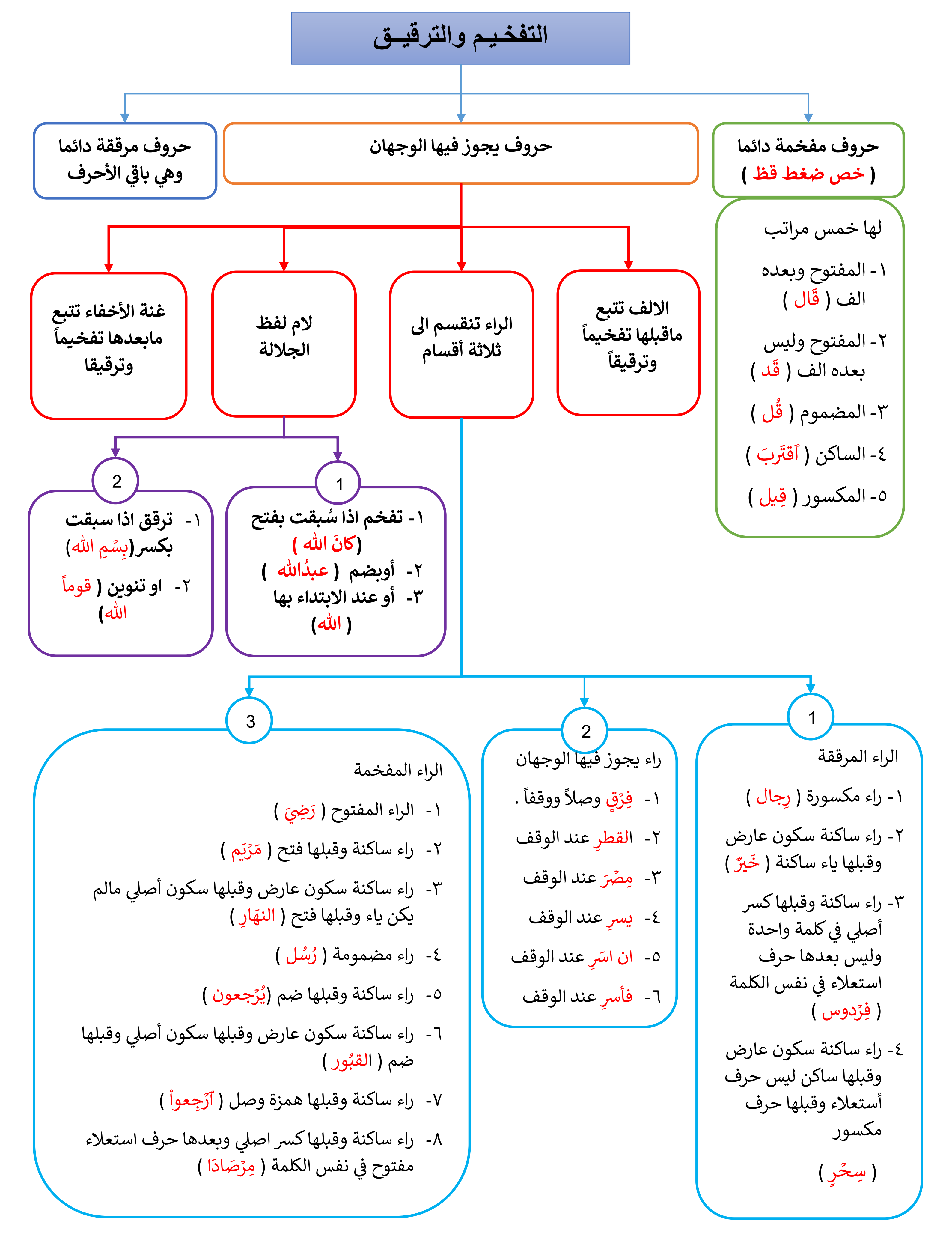
٢- **الإدغام الشفوي :** هو أن يقع بعد الميم الساكنة ميم متحركة فتدغم الميم الساكنة بالمتحركة مع الغنة نحو (**كَم مِّن ،، وَلكُم مَّا**) .

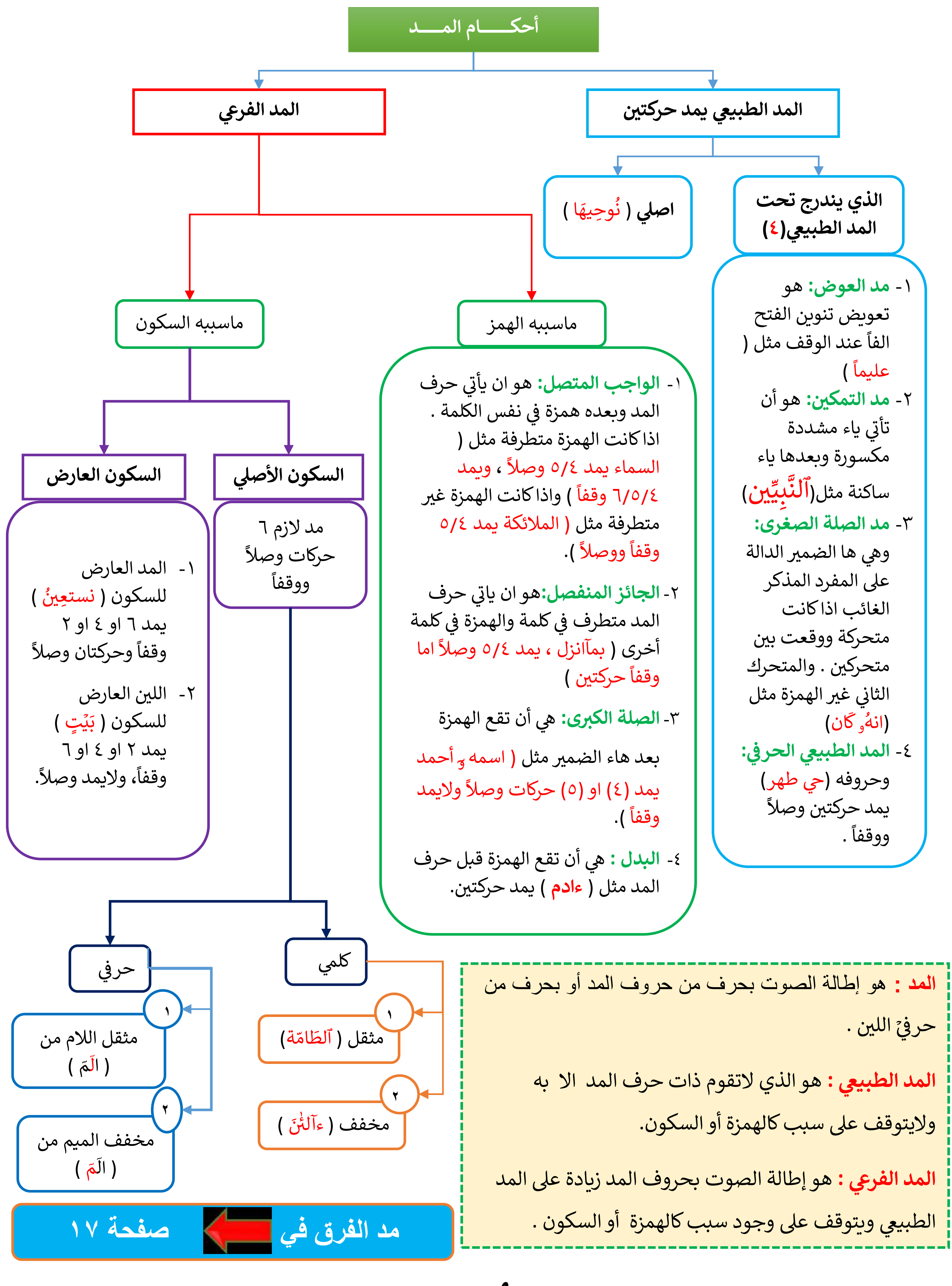
٣- **الإظهار الشفوي :** هو إخراج الميم الساكنة من مخرجها من غير غنة ظاهرة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد وحروفها ٢٦ حرفاً .



حكم النون والميم المشددتين

يجب إظهار الغنة في كل من النون المشددة والميم المشددة بمقدار حركتين ويسمى هذا الحكم حرف غنة مشدد.

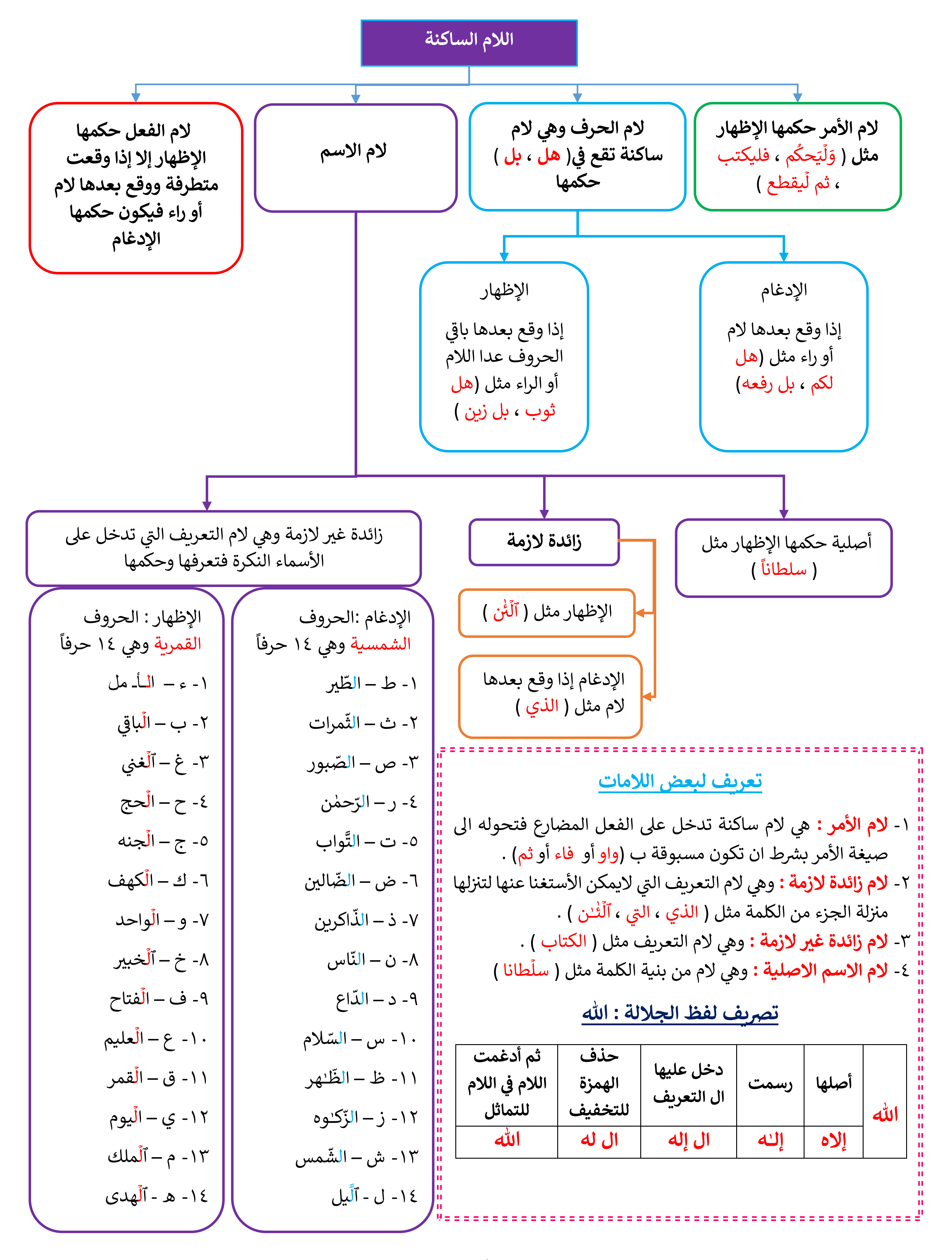

التفخيم والترقيق
حروف مفخمة دائما (خص ضغط قظ)
حروف يجوز فيها الوجهان
حروف مرققة دائما وهي باقي الأحرف
لها خمس مراتب
١- المفتوح وبعده الف (قَالَ)
٢- المفتوح وليس بعده الف (قَد)
٣- المضموم (قُل)
٤- الساكن (اَقتَرَبَ)
٥- المكسور (قِيلَ)
الالف تتبع ماقبلها تفخيماً وترقيقاً
الراء تنقسم الى ثلاثة أقسام
لام لفظ الجلالة
غنة الأخفاء تتبع مابعدها تفخيماً وترقيقا
1
١- تفخم اذا سُبقت بفتح (كَانَ الله)
٢- أوبضم (عبدُالله)
٣- أو عند الابتداء بها (الله)
2
١- ترقق اذا سبقت بكسر (بِسْمِ الله)
٢- او تنوين (قوماً الله)
1
الراء المرققة
١- راء مكسورة (رِجال)
٢- راء ساكنة سكون عارض وقبلها ياء ساكنة (خَيْرٌ)
٣- راء ساكنة وقبلها كسر أصلي في كلمة واحدة وليس بعدها حرف استعلاء في نفس الكلمة (فِرْدوس)
٤- راء ساكنة سكون عارض وقبلها ساكن ليس حرف أستعلاء وقبلها حرف مكسور
(سِحْرٍ)
2
راء يجوز فيها الوجهان
١- فِرْقٍ وصلاً ووقفاً .
٢- القطرِ عند الوقف
٣- مِصْرَ عند الوقف
٤- يسرِ عند الوقف
٥- ان اسرِ عند الوقف
٦- فأسرِ عند الوقف
3
الراء المفخمة
١- الراء المفتوح (رَضِيَ)
٢- راء ساكنة وقبلها فتح (مَرْيَمَ)
٣- راء ساكنة سكون عارض وقبلها سكون أصلي مالم يكن ياء وقبلها فتح (النهَارِ)
٤- راء مضمومة (رُسُلُ)
٥- راء ساكنة وقبلها ضم (يُرْجِعون)
٦- راء ساكنة سكون عارض وقبلها سكون أصلي وقبلها ضم (القبُورِ)
٧- راء ساكنة وقبلها همزة وصل (اَرْجِعوا)
٨- راء ساكنة وقبلها كسر اصلي وبعدها حرف استعلاء مفتوح في نفس الكلمة (مِرْصَادَا)



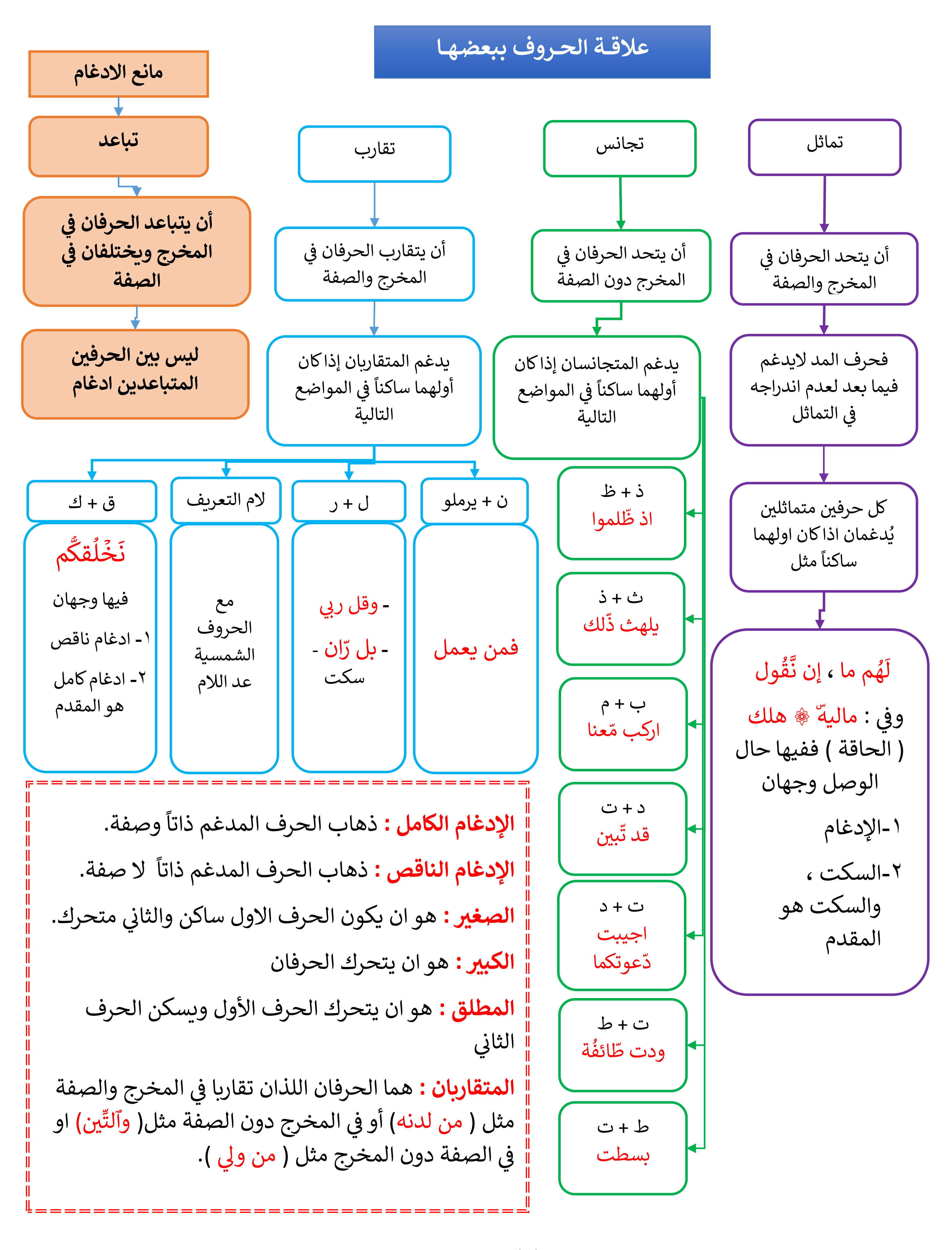
المد : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد أو بحرف من حرفيِّ اللين .

المد الطبيعي : هو الذي لاتقوم ذات حرف المد الا به ولايتوقف على سبب كالهمزة أو السكون.

المد الفرعي : هو إطالة الصوت بحروف المد زيادة على المد الطبيعي ويتوقف على وجود سبب كالهمزة أو السكون .



الله	أصلها	رسمت	دخل عليها ال التعريف	حذف الهمزة للتخفيف	ثم أدغمت اللام في اللام للتماثل
	إلاه	إلـٰه	ال إله	ال له	الله

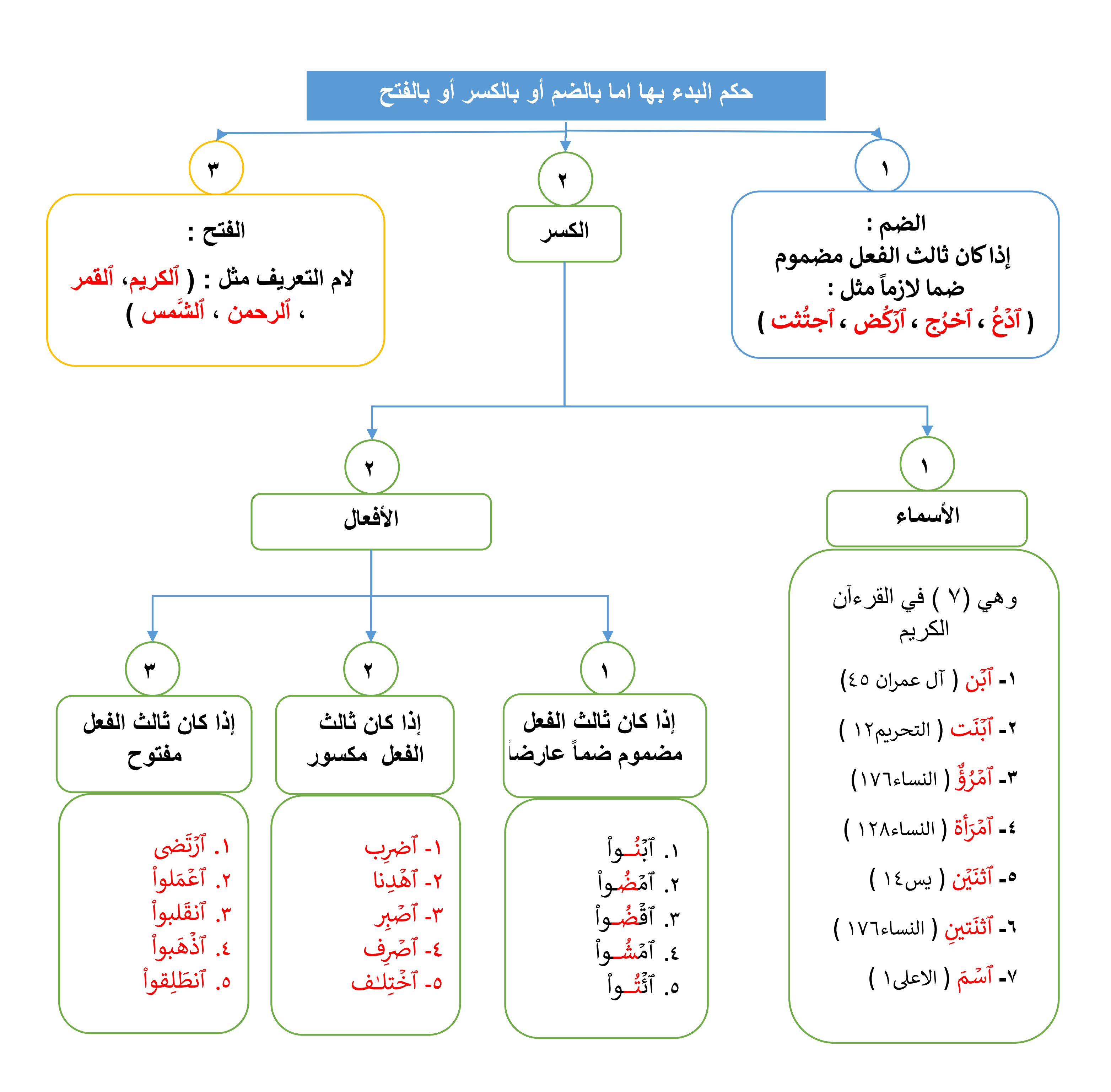

علاقة الحروف ببعضها
مانع الادغام
تباعد
أن يتباعد الحرفان في المخرج ويختلفان في الصفة
ليس بين الحرفين المتباعدين ادغام
تقارب
أن يتقارب الحرفان في المخرج والصفة
يدغم المتقاربان إذا كان أولهما ساكناً في المواضع التالية
تجانس
أن يتحد الحرفان في المخرج دون الصفة
يدغم المتجانسان إذا كان أولهما ساكناً في المواضع التالية
تماثل
أن يتحد الحرفان في المخرج والصفة
فحرف المد لايدغم فيما بعد لعدم اندراجه في التماثل
كل حرفين متماثلين يُدغمان اذا كان اولهما ساكناً مثل
لَهُم ما ، إن نَّقُول
وفي : ماليّة ❁ هلك
(الحاقة) ففيها حال الوصل وجهان
١-الإدغام
٢-السكت ،
والسكت هو المقدم
ق + ك
نَخۡلُقكُّم
فيها وجهان
١- ادغام ناقص
٢- ادغام كامل
هو المقدم
لام التعريف
مع الحروف الشمسية عد اللام
ل + ر
- وقل ربي
- بل رّان - سكت
ن + يرملو
فمن يعمل
ذ + ظ
اذ ظّلموا
ث + ذ
يلهث ذّلك
ب + م
اركب مّعنا
د + ت
قد تّبين
ت + د
اجيبت دّعوتكما
ت + ط
ودت طّائفةُ
ط + ت
بسطت
الإدغام الكامل : ذهاب الحرف المدغم ذاتاً وصفة.
الإدغام الناقص : ذهاب الحرف المدغم ذاتاً لا صفة.
الصغير : هو ان يكون الحرف الاول ساكن والثاني متحرك.
الكبير : هو ان يتحرك الحرفان
المطلق : هو ان يتحرك الحرف الأول ويسكن الحرف الثاني
المتقاربان : هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة مثل (من لدنه) أو في المخرج دون الصفة مثل(وٱلتِّين) او في الصفة دون المخرج مثل (من ولي).

همـــزة الوصـــــل

همزة الوصل : (**ٱ**) هي همزة زائدة عن بنية الكلمة وتقع في أولها تثبت في الإبتداء وتسقط في درج الكلام .

سبب التسمية : سميت بهمزة الوصل لأنها يُتَوَصل بها للنطق بالساكن .

مواضعها : توجد في الأسماء والأفعال والحروف



حكم التقـــــاء الساكنيـــن

والساكنان اما ان يلتقيا في كلمة واحدة او في كلمتين

أولاً / التقاؤهما في كلمة واحدة

١- **في حالة الوقف فقط :** وهذا جائز سواء كان الساكن الاول حرف مد نحو (**نستعينُ**) أو حرف لين نحو (**خَوفٍ**) ، أو ساكنا صحيحاً نحو (**والعصْرِ**) .

٢- **في حالة الوصل والوقف :** ويكون في كلمة وصلاً ووقفاً في نحو قوله تعالى (**آلطَّامَّة ، الحاقة**). ففي هذه الحالة لابد من التخلص من التقاء الساكنين بالمد المشبع ست حركات وهذا يسمى **بالمد اللازم .**

ثانياً / التقاؤهما في كلمتين

ولايكون الا في حالة الوصل فقط. وهنا لابد من التخلص من التقاء الساكنين اما بالحذف او بالتحريك .

١- **الحذف :** ويكون في حرف المد اذا التقى بساكن بعده فيحذف حرف المد وصلاً ويثبت وقفاً وهو من المد الطبيعي نحو (**في الأرض**) وهذا الحذف يكون لفظاً لا رسماً .

٢- **بالتحريك :** القاعدة عند حفص رحمه الله في التخلص من التقاء الساكنين هو تحريك الساكن الاول بالكسر نحو (**قلِ آدعواْ** ، **طَرَفَيِ النهار** ، **أوِ آنقص** ، **قوماً الله**) ولكن هناك أستثناءات لهذه القاعدة عند (حفص رحمه الله) فقد يحرك الساكن الاول بالفتح او بالضم .

١- التحريك بالفتح وله ثلاث صور

أ- مِنَّ الجارة : نحو قوله تعالى (**مِنَ الناس**)

ب- تاء التأنيث اذا اضيف لها الف الاثنين نحو (**كانتَا ، قالتَا**)

ت- الٓمٓ۝ الله . أول سورة آل عمران . عند الوصل تحرك الميم بالفتح للتخلص من التقاء الساكنين .

٢- التحريك بالضم وله صورتان

أ- واو لين الجمع اذا جاء بعدها ساكن نحو قوله تعالى (**فتمنَوُ آلموت**) .

ب- ميم الجمع اذا جاء بعدها ساكن نحو قوله تعالى (**همُ المفلحون**) .

الوقــــف علــــى أواخــر الكـــلــم

الوقف : هو قطع الصوت على أخر الكلمة القرءآنية زمناً يُتَنفس فيه بنية الأستمرار بالقراءة .

الوقف على الكلمة الصحيحة الأخر ... وهو خمس أنواع .

١- **الوقف بالسكون المحض :** وهو الأصل في الوقف لأن العرب لايبدئون بساكن ولايقفون على متحرك بالحركة الكاملة .

٢- **الوقف بالروم :** هو أضعاف صوت الحركة حتى يذهب معظم صوتها فَيُسّمع لها صوتاً خفيفاً يسمعه القريب دون البعيد .

٣- **الوقف بالأشمام :** هو ضم الشفتين بُعيد تسكين الحرف بحيث لايظهر له أثر في النطق وهذا يراه المبصر دون الأعمى .

٤- **الوقف بالحذف :** هو الوقف على تنوين الضم أو تنوين الكسر أو على هاء الضمير دون صلتها أو على الياءات الزوائد مثل (**فما ءاتـنِ ۦ**) فيها وجهان حذف او اثبات الياء .

٥- **الوقف بالابدال :** وله صورتان **١- مد العوض (عليماً) .**
٢- تاء التأنيث المربوطة (الجنة) .

	الوقف على صحيح الأخر				
	الكلمة	السكون	الأشمام	الروم	المجموع
١-	شاءَ	٣	٠	٠	٣
٢-	السماءِ	٣	٠	٢	٥
٣-	يشاءُ	٣	٣	٢	٨
٤-	صَوَافَّ	١	٠	٠	١
٥-	مُضَآرٍّ	١	٠	١	٢
٦-	والدوابُّ	١	١	١	٣
٧-	الصراطَ	٣	٠	٠	٣
٨-	حَمِيدٍ	٣	٠	١	٤
٩-	سَمِيعٌ	٣	٣	١	٧
١٠-	رَبِّ	١	٠	١	٢
١١-	الحمدُ	١	١	١	٣
١٢-	رَحْمَتَ	١	٠	٠	١
١٣-	رَحْمَتُ	١	١	١	٣
١٤-	رَحْمَتِ	١	٠	١	٢

موانع الروم والإشمام خمسة

١ ــ المفتوح : الصِّرَاطَ

٢ ــ الساكن : لَمْ ، يَلِدْ ، ولَمْ ، يُولَدْ

٣ ــ ما حرك للتخلص من ألتقاء الساكنين : هُمُ المفلحون

٤ ــ تاء التأنيث المربوطة : الْجَنَّةِ

٥ ــ ها الضمير فيها تفصيل اذا كان قبلها :

- واو ساكنة سواء كانت مدية (وَمَا قَتَلُوهُ) أو لينية (رَأَوْهُ). أو ضمة (قُلْتُهُ)

- أو ياء ساكنة سواء كانت مدية (فِيهِ) أو لينية (عَلَيْهِ). أو كسرة (أَهْلِهِ)

" لا يدخلها روم ولا إشمام "

واذا كان قبل هاء الضمير :

فتحة(عَلِمْتَهُ) - أو ساكن صحيح (فَلْيَصُمْهُ) أو ألف (وَعَلَّمْنَٰهُ) أو حركة غير مجانسة (وَمَآأَنسَٰنِيهُ) الكهف٦٣. (عَلَيْهُ الله) الفتح ١٠

"يدخلها روم وإشمام"

النــــبـــــر

النبر : هو الضغط على حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما يجاوره من الحروف .

مواضع النبر في تلاوة القراءن الكريم (خمسة)

١- الوقف على الحرف المشدد (**ٱلْحَيُّ ، وَبَثَّ ، مُسْتَقَرٌّ)**

ملاحظة : يستثنى من الوقف على الحرف المشدد بالنبر موضعان هما :

أ- **الوقف على النون والميم المشددتين : جَآنّ ، ٱليَمّ .**

ب- **الوقف على حرف القلقلة المشدد : ٱلحقُّ ، وَتَبَّ .**

٢- عند نطق الواو والياء المشددتين : **ٱلْقُوَّةَ ، قَوَّمين ، شَرْقِيًّا ، سَيَّارَةٌ .**

٣- عند الانتقال من حرف مد الى الحرف الاول من المشدد : **دَآبَّةٍ ، ٱلْحَاقَّةُ ، ٱلضَّالِّينَ .**

٤- عند الوقف على كلمة آخرها همزة مسبوقة بحرف مد أو لين : **ٱلسَّمَاءِ ، سُوءَ ، شَيءٍ .**

٥- عند سقوط الف التثنية للتخلص من التقاء الساكنين . اذا التبس بالمفرد **مثل :**

(**وٱسْتَبَقَا ٱلبَابَ ، وَقَالَا ٱلْحَمدُ لِلَّهِ ، فَلَمَّا ذاقَا ٱلشجرة**) .

ملاحظة : الموضعان التاليان لايلتبسان بالمفرد فلا حاجة للنبر .

(أ) (وَقِيلَ ٱدْخُلَا النار) سبب وجود الفتحة (سورة التحريم – اية ١٠)

(ب) (دَعَوَا ٱللَّه ربهما) سبب وجود الواو . (سورة الاعراف – اية ١٨٩)

مراتب الغنة - خمسة		مراتب الاخفاء - ثلاثة
١-	النون والميم المشددتين : جَآنّ ، ٱلْيَمّ .	١ – النون الساكنة مع (**ط ، د ، ت**)
٢-	الإدغام الناقص : فَمَن يَعْمَلَ	ينطلقون ، عند ، أنتم .
٣-	الاخفاء الحقيقي : أنتم ، الاخفاء الشفوي : أم بِظَٰهِر	٢ – النون الساكنة مع (**ص ، ذ ، ث ، ج ، ش ، س**
٤-	الإظهار : إنْ هو ، لكمْ فيها	**، ز ، ف ، ض ، ظ**) .
٥-	النون والميم المتحركتين : نَجْمَع.	٣ – النون الساكنة مع (**ق ، ك**)(من قبل ، ان كان)

مواضع السكت في القرءآن الكريم

أربع سكتات واجبة لحفص رحمه الله

١- عِوَجاۜ ۞ قيِّماً - الكهف عند الوصل .

٢- مَّرقَدناۜ هذا – يس ٥٤ عند الوصل .

٣- وَقِيلَ مَنۜ راق – القيامة ٢٧ .

٤- كَلَّا بلۜ رَانَ – المطففين ١٤

أما السكتات الجائزة فهي أثنان

١- السكت بين سورتي الانفال وبراءة ((عَلِيمٌ ۞ بَرَاءةٌ) - فيها وجهان وصلاً (سكت ، أقلاب)

٢- مَالِيهۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ الحاقة فيجوز السكت أو الادغام وصلاً والسكت هو المقدم .

الألِـفـــــــات السبعـــــــة

وهي أن يكون حرف المد ثابتاً في الوقف دون الوصل ... وعلامتها (۠)

١- أَنَاْ – أينما وردت في القرءان الكريم .

٢- لَّٰكِنَّاْ – الكهف ٣٨ .

٣- ٱلظُّنُونَاْ – الأحزاب ١٠

٤- ٱلرَّسُولَاْ – الاحزاب ٦٦

٥- ٱلسَّبِيلَاْ – الاحزاب ٦٧

٦- سَلَٰسِلَاْ – الانسان فيها وجهان حذف الالف وهو المقدم ، اثبات الالف .

٧- قَوَارِيرَاْ – الإنسان ١٥ أما قواريراْ الثانية اية ١٦ فلاتثبت الالف وصلاً ولا وقفاً .

الحروف المقطعة وهي ١٤ حرفاً .	أنواع الاظهار خمسة
في فواتح تسعٍ وعشرين سورة مجموعة في (نصٌ حكيمُ قاطعٌ له سر) أو (صِلَهُ سُحيْرًا من قطعك) او (صَحَّ طَرِيقُكَ مَعَ ٱلسَّنة) وتنقسم الى أربع اقسام من حيث المدود : ١- الألف :- لا يمد ٢- حي طهر :- يمد حركتين ٣- العين :- ٦ حركات وهو المقدم أو ٤ حركات ٤- سنقص لكم :- ٦ حركات	١- إظهار حلقي : منْ علق . ٢- إظهار شفوي : إنهمْ في . ٣- إظهار مطلق : صِنْوان . ٤- إظهار قمري : ٱلْقمر . ٥- إظهار رواية : نٓ ۞ والقلم .

مد الفرق : اذا دخلت همزة الأستفهام (ء) على همزة الوصل (ٱ) فان همز الوصل تبدل حرف مد ويسمى هذا المد مد الفرق وسمي مد الفرق لأنه يفرق بين الخبر والأستفهام.

ولايوجد ذلك الا في ثلاثة كلمات في ستة مواضع في القرءان الكريم .

(ءَ آلذَّكرين سورة الأنعام ١٤٣ – ١٤٤) (ءَ آللّه سورة يونس ٥٩ – سورة النمل ٥٩)

ءَآلْئَٰنَ سورة يونس ٥١-٥٩ فيه وجهان

١- مد لازم ست حركات وهو المقدم في الأداء

٢- التسهيل (وهو نطق همزة الوصل بين الهمزة والألف)

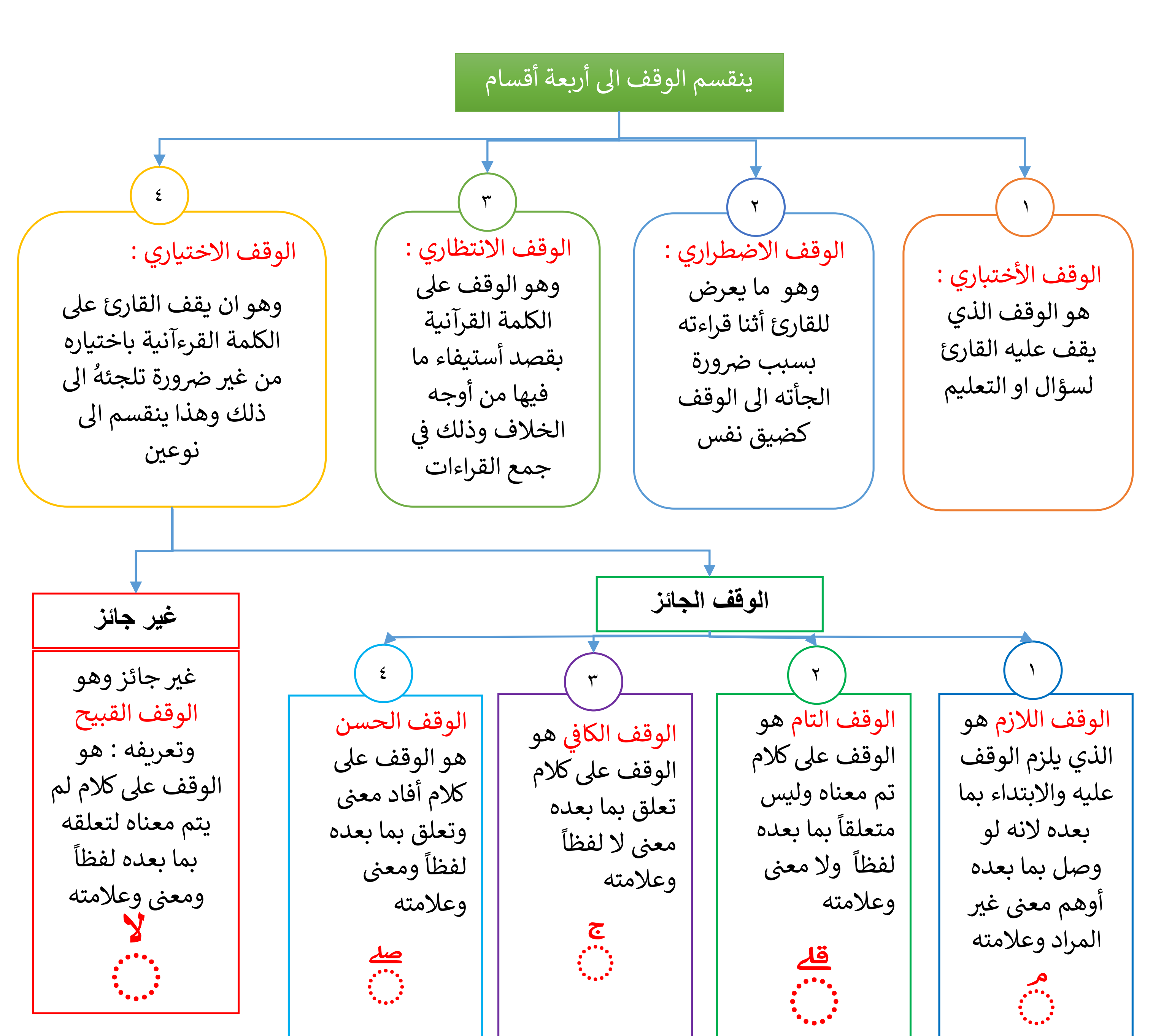
الفرق بين النون الساكنة والتنوين	
النون الساكنة	**التنوين**
١- حرف أصلي أو زائد	١- لا يكون إلا زائداً عن بنية الكلمة
٢- ثابتة في اللفظ والخط	٢- ثابت في اللفظ دون أثباته في الخط
٣- ثابتة في الوصل والوقف	٣- ثابت في الوصل دون الوقف
٤- توجد في الأسماء والأفعال والحروف	٤- يوجد في الأسماء فقط
٥- تكون متوسطة او متطرفة	٥- لايكون الا متطرفاً
٦- أحكامها تكون في كلمة أو كلمتين	٦- أحكامه لاتأتي الا في كلمتين

الوقف والأبتداء

الوقف :- هو قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يُتَنفس فيه بنية الأستمرار بالقراءة .

السكت :- هو قطع الصوت على الحرف القرءآني زمناً يسيراً من غير تنفس بنية أستمرار القراءة .

القطع :- هو قطع القراءة والأنتهاء منها والأنصراف الى أمر أخر .



****** ملاحظة **** اللفظ = الاعراب ، المعنى = التفسير**

تم بحمد الله